



ЛАПРЯЛ



Международная просветительская экспедиция
«О России на русском»

Мастер-класс «Загадки русской письменности»

Дунев Алексей Иванович,
*кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка
РГПУ им. А. И. Герцена*

*Рига, Латвия
6 декабря 2019*

«Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, – значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы, при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму в последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены».

Л.В. Щерба. «Безграмотность и её причины». 1927 г.



Вопросы

- Зачем нужно грамотно писать?
- Что значит быть грамотным?
- Какие написания не регулируются современными правилами?
- Как изменяются нормы письменности?
- Какими словарями и справочниками пользоваться?
- Как изучать русскую орфографию?

Вопрос

- Почему до 1917 г. в окончаниях прилагательных в форме родительного падежа писались -а/-я, а сейчас мы пишем -о/-е?
- КраснАго – краснОго
- СинЯго - синЕго

Почему независимо от произношения и традиции в русском языке пишутся слова и морфемы?

- Исс...кать – иссякнуть
- Отд...ляться – даль
- П...нижение – поступь
- Удачл...вый – драчливый

Сколько согласных написать?

- ◇ Кристалл – кристал(?)ьный – кристал(?)ический – кристал(?)ик
- ◇ оперетта – оперет(?)очный – оперет(?)ка
- ◇ группа – груп(?)очка – груп(?)ка – груп(?)орг
- ◇ программа – програм(?)ный – програм(?)ист – програм(?)ка
- ◇ антенна – антен(?)ка – антен(?)щик
- ◇ тонна – двухтон(?)ый – пятитон(?)ка
- ◇ Кирилл – Кирил(?)ович – Кирил(?)ка

Какому орфографическому правилу соответствуют такие написания?

- ✓ Кристалл – кристальн^{ый} – кристаллический – кристаллик;
- ✓ оперетта – опереточн^{ый} – оперетка;
- ✓ группа – группочка – группка – группорг,
- ✓ программа – программн^{ый} – программист – программка;
- ✓ антенна – антенн^{ка} (БОС) и антенк^а (РОС) – антенщик (БОС) и антенщик (РОС);
- ✓ тонна – двухтонн^{ый} – пятитонка
- ✓ Кирилл – Кириллович – Кирилка

Роль кириллической письменности для русского языка

Кириллица		Кириллица	
Буквы и их названия	Цифровое значение	Буквы и их названия	Цифровое значение
А — аз	1	Х — хер	600
Б — буки		Ц — от	800
В — веде	2	Ц — ам	900
Г — глаголь	3	Ч — червь	90
Д — добро	4	Ш — ша	
Е — есть	5	Щ — ща	
Ж — жезло		Ъ — ер	
З — зело	6	Ы — еры	
И — иже	7	Ь — ерь	
К — кже	8	Ъ — еть	
Л — леде	10	Ю — ю	
М — мыслете	20	Ѧ — (к)я	
Н — нже	30	Ѣ — (к)я	
О — оже	40	Ѧ — юс малый	
П — пжой	50	Ѣ — юс большой	
Р — ржы	60	Ѧ — юс малый	
С — слово	100	Ѣ — юс большой	
Т — тверде	200	Ѣ — юс	60
У — ух	300	Ѣ — лси	700
Ф — ферт	400	Ѣ — фета	8
	500	Ѣ — кожда	



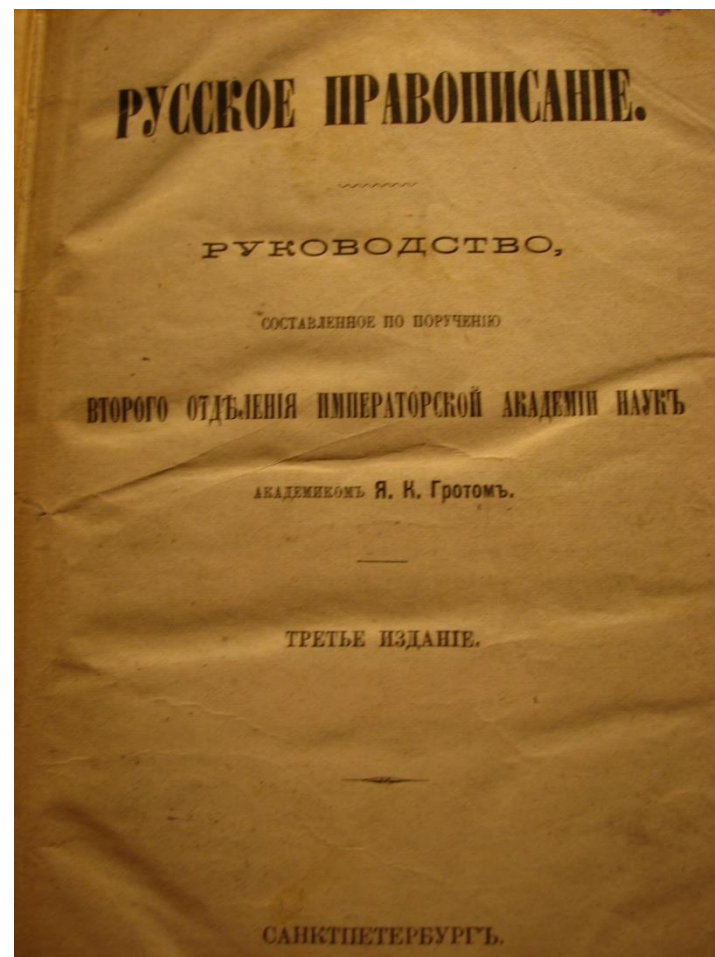
Орфографическая реформа Петра I



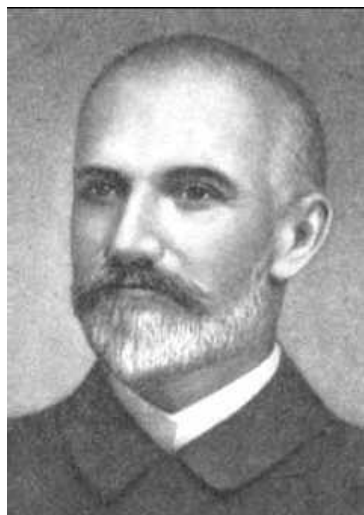
Начало официальной орфографии в России



Яков Карлович Грот



Реформаторы русской орфографии



Бодуэн де Куртэне

Ф.Ф. Fortunатов

А.А. Шахматов

А.И. Соболевский



Орфографическая реформа А.В. Луначарского 1917-1918 гг.



О новом письме

Одинъ русскій ученый говорилъ мнѣ: «Что они все твердятъ объ облегченіи? Пишемъ мы, образованные, и намъ прежнее правописаніе совсѣмъ не трудно; а необразованной массѣ важно читать и понимать написанное; и тутъ старое правописаніе, вѣрно различающее смыслъ, для чтенія и пониманія гораздо легче! А новое кривописаніе сѣетъ только безсмыслицу»...

Что же касается «упрощенія», то идея эта сразу противонаціональная и противокультурная. Упрощеніе есть угашеніе сложности, многообразія, дифференцированности. Почему же это есть благо? Правда, угашеніе искусственной, безсмысленной, безпредметной сложности даетъ экономію силъ: а растрачивать душевно-духовныя силы на мертвыя ненужности нелѣпо. Но «сложность» прежняго правописанія глубоко обоснована, она выросла естественно, она полна предметнаго смысла.

И. Ильин. Какъ же это случилось?

Образец нового письма (1930 г.)

Мы могли бы писать так...

Въезжаем в деревню. На улице – полнейшее безлюдье. Все, кто куда может, лиш бы укрылся от этого осеннего ветра. Продрогшие куры приютились под навесом сараев, голову под тепленки крылушки. Варобьи забились в мягкие гнездушки. Угрюмые дворняжки также свернулись и не выходят из-под сиротливо стоящего плетня.

Изменения 1956 года Мы могли бы писать так...



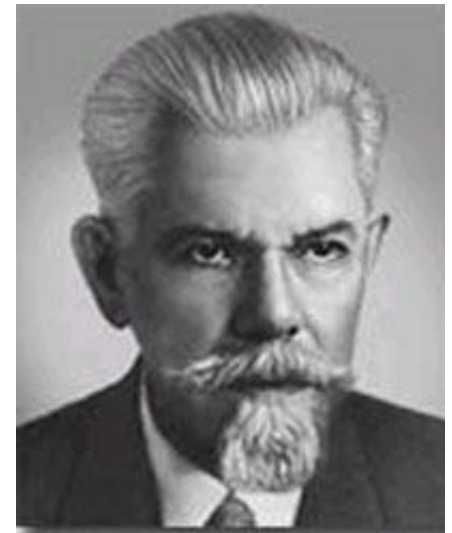
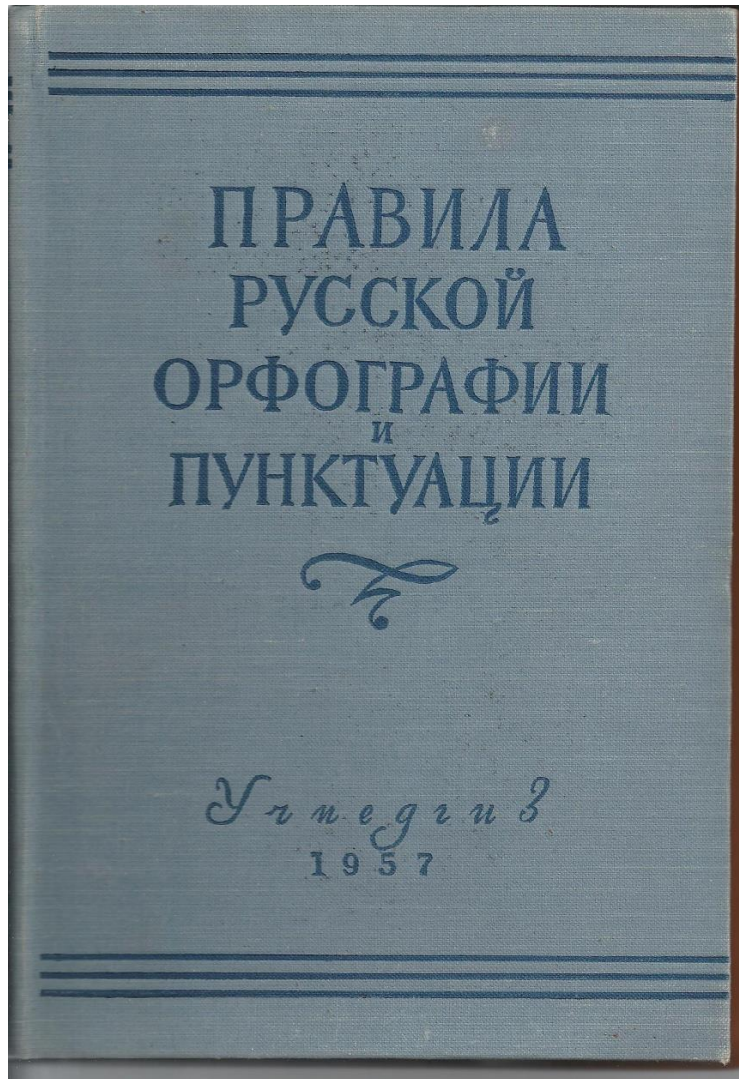
итти, а не идти

по прежнему, а не по-прежнему

сиграть, а не сыграть

*тёмнокаштановый,
а не тёмно-каштановый*

Орфографическая полуреформа 1956 г.



Предложения по усовершенствованию русской орфографии 1964 г.

- *Отци*
- *Заец*
- *Молодѣж*
- *Косаешся*
- *Стереч*
- *Намажте*
- *Сьеш*

Мы могли бы писать так...

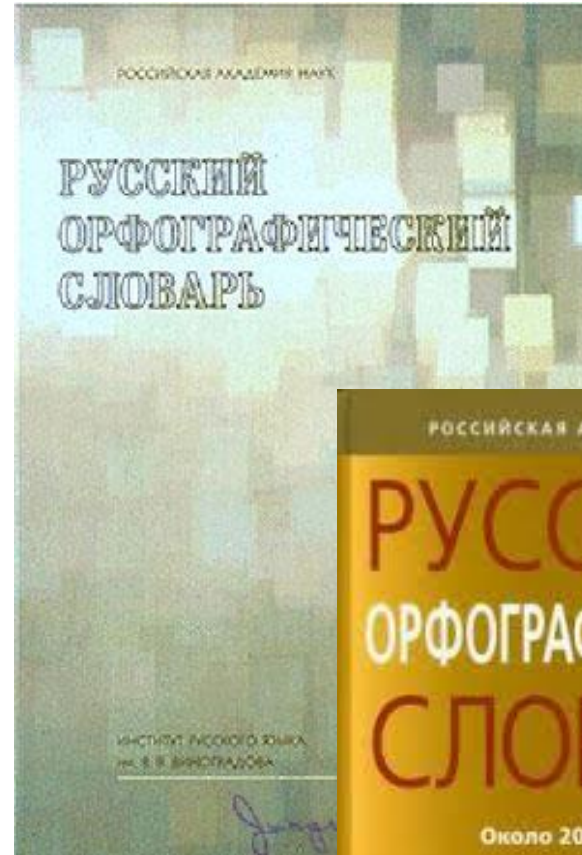


Зоны вариативности современной русской орфографии

- ❖ Написание новых заимствований (*имэйл – е-майл – эмейл*)
- ❖ Правописание удвоенных согласных (*антенка – антеннка; антенщик – антенщик*)
- ❖ Прописные и строчные (*День рождения и день рождения; «Мерседес» и мерседес; Русская Православная Церковь – Русская Православная церковь – Русская православная церковь*).
- ❖ Слитное, раздельное и дефисное написание (*супер реклама – супер-реклама – суперреклама; цифро-буквенный и цифробуквенный; 3-летний – 3-х летний – 3-хлетний – 3-х-летний*)
- ❖ Правописание аббревиатур (*ЗАГС – загс; нэп – НЭП; Би-би-си – Би-Би-Си*)
- ❖ Отдельные написания, связанные с интерпретацией правила (*мелочовка – мелочёвка; карате – каратэ; розыскной – розыскной; зорянка – зарядка*)

Русский орфографический словарь

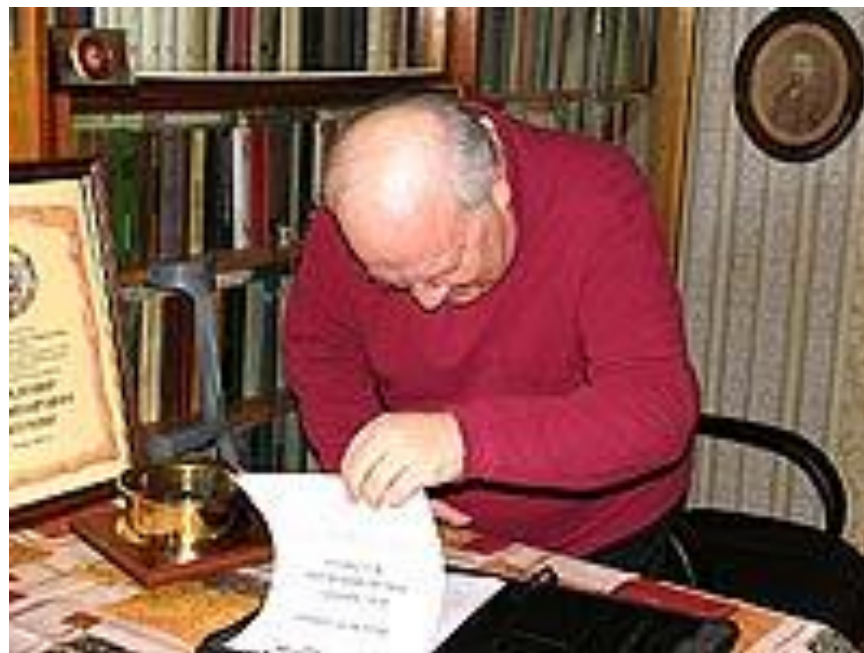
Русский орфографический словарь: более 200 000 слов./
Российская академия наук.
Институт русского языка им.
В.В.Виноградова / О.Е.
Иванова, В.В. Лопатин (отв.
ред.), И.В. Нечаева, Л.К.
Чельцова.



Орфографическая реформа 2000 г.



Мы могли бы писать
по-другому...



Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2009 г. № 195 "Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации".

<...> приказываю:

1. Утвердить прилагаемый список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра Калину И.И.

Министр А. А. Фурсенко

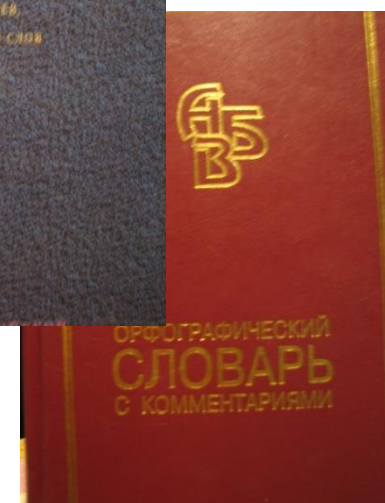
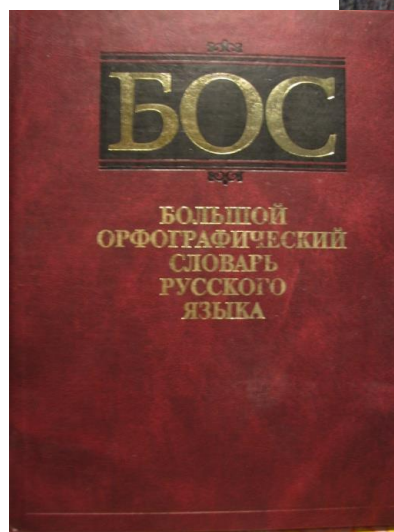
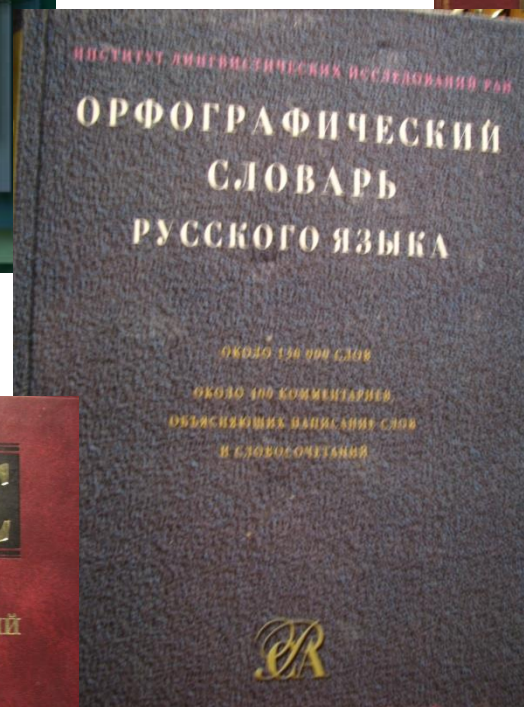
Приложение

Список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации

- 1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 1288 с.**
2. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 794 с.
3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л.- М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 943 с.
4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М.: "АСТ-ПРЕСС", 2008. - 782 с.



Что несёт новый словарь?



Орфографическая загадка

В каких словах в современном русском языке начальное «а» пишется через дефис?



Ответ

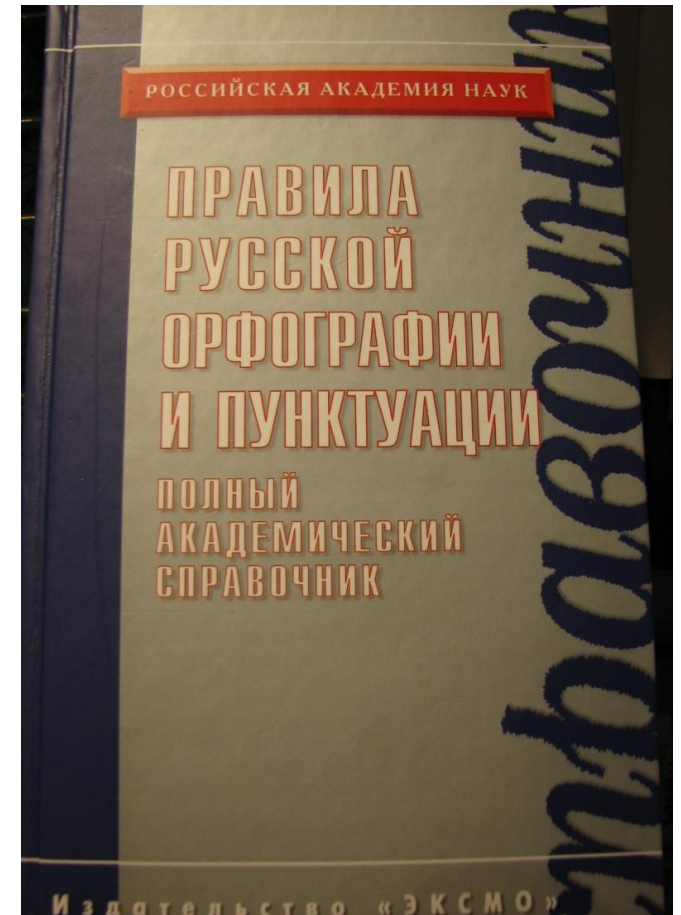
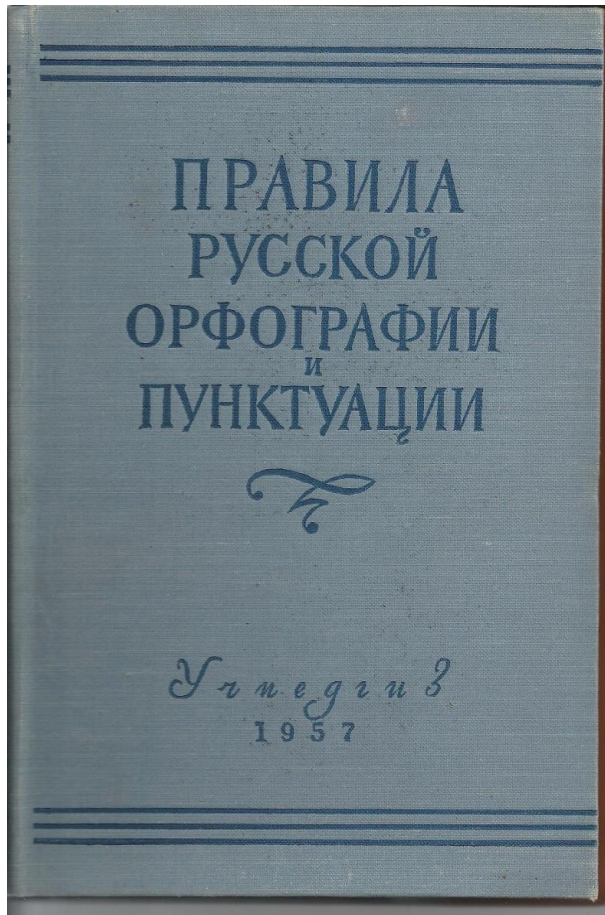
ищите в орфографическом словаре

Б.З. Букчиной, И.К. Сазоновой,

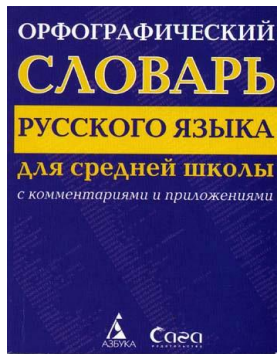
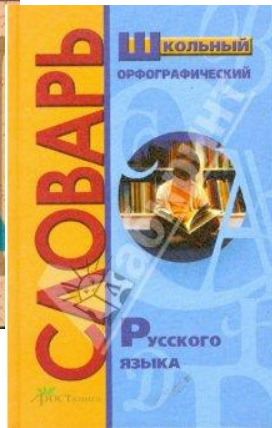
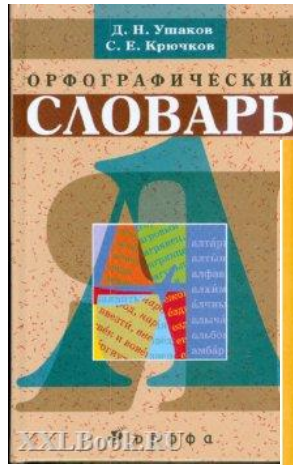
Л.К. Чельцовой

- **а-ля**
- **а-конто**
- **а-контро**
- **А-покрой**
- **А-силуэт**
- **но а капелла**

А каким правилам следуете вы?



Школьные орфографические словари



Правила 2006

§ 138

Пишутся через дефис:

Наречия с приставкой *в-* (*во-*), образованные от порядковых числительных, напр.: *во-первых*, *во-вторых* (так же пишется *в-главных*, *в-последних*).

Наречия с приставкой *по-*, оканчивающиеся на *-ому*, *-ему*, *-ски*, *-цки*, *-ьи*, образованные от прилагательных (в том числе от местоименных прилагательных *мой*, *наш*, *всякий*), напр.: *по-новому*, *по-пустому*, *по-своему*, *по-Петину* (от прил. *Петин*), *по-всячески*, *по-собачьи* (и просторечные *по-ихнему*, *по-нашенски*, *по-каковски*); наречия *по-его*, *по-её*, *по-их*, образованные от несклоняемых местоименных прилагательных: *по-социал-демократически*, *по-жюль-верновски*, *по-тёти-Валиному*.

Примечания 1.

Так же пишутся образованные от существительных наречия *по-латыни* (*читать по-латыни*, т.е. на латинском языке, но: *занятие по латыни*), *по-матери*, *по-матушке* (матом), *по-человечеству*.

Правила 1956

§ 84

Пишутся через дефис наречия *во-первых, во-вторых, в-третьих*, а также наречия, образованные от прилагательных и местоимений, начинающиеся с *по-* и оканчивающиеся на *-ки, -ьи, -ому, -ему*, например: *по-русски, по-немецки* (а также *по-латыни, по-птичьи, по-соловьиному, по-иному, по-пустому*).

Примечание

Наречия, образованные из предлога *по* и краткой формы прилагательного, пишутся слитно.

В наречиях с приставкой *по-*, образованных от составных имён прилагательных, пишущихся с дефисом, дефис пишется только после *по-*, например: *по-социалдемократически*.

Почему так написано?



Почему так написано?



С нами **БЕЗ
ПРОБЛЕММ**

376-77-22, 376-77-33, 4000-656

Акция
на тур из интернета -
скидка 3%

Турфирма
www.Oproblem.ru
Ленинский пр 120
магазин «М.И.Ф»
Московский пр. 140

The advertisement features a central illustration of a palm tree on a small island with a large yellow sun or moon in the background. The text is arranged around this central image, with a vertical phone number on the left and contact information at the bottom.

Почему так написано?



Почему так написано?

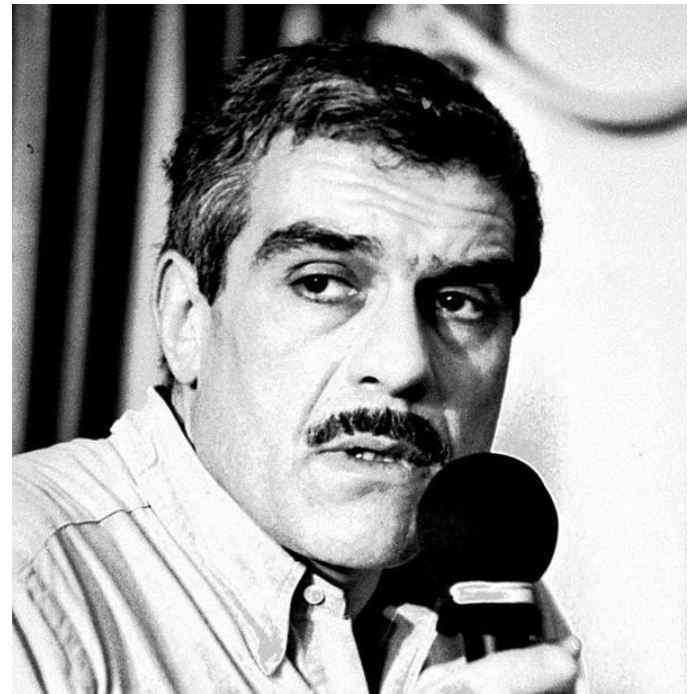
"ЖСИ" — "ШЫ"
" КАК ХОЧЕШЬ ТИШЫ!"

МЕНЯЙТЕ ПРАВИЛА и выбирайте свой % по кредиту!

Кредитная карта Банка24.ру

ул. Губернова 102

Найман и Бродский



Цитата

Цель орфографии – служить удобным средством письменного общения, и поэтому ее прямое назначение – точно и ясно передавать содержание речи, выразить те или иные мысли.

— А. Н. Твоздев.

Основы русской орфографии.



Спасибо за внимание!