



ЛАПРЯЛ



Международная просветительская экспедиция  
«О России на русском»

# Литературное образование в России и за рубежом

**Ядровская Елена Робертовна,**  
*доктор педагогических наук, профессор  
кафедры образовательных технологий  
в филологии РГПУ им. А. И. Герцена*

*Рига, Латвия  
6 декабря 2019*

# Чтение как концепт

## Деятельность читателя

### Информационные тексты

#### Информация

Цель — обработка  
и освоение информации,  
**коммуникация**

(научная, деловая, бытовая и проч.)

Направленность на  
**ВНЕШНИЙ МИР**

### Тексты искусства

#### Художественный образ

Цель — эстетическое  
и духовное освоение,  
**диалог**

(литература и др. виды искусства)

Направленность на  
**ВНУТРЕННИЙ МИР**

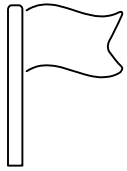
# Деятельность (художественный текст)

**ЭМОЦИИ**

**ВООБРАЖЕНИЕ**

**МЫШЛЕНИЕ**

**ПАМЯТЬ**



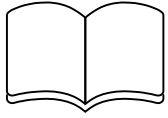
# Проблема чтения

Чтение

*как декодирование  
нехудожественной  
информации*

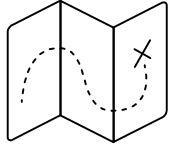
Чтение

*как эстетическая  
и духовная  
деятельность,  
диалог  
с искусством*



# **Литература как предмет изучения в школе**

- **Россия**
- **Постсоветское пространство**
- **Русские школы за рубежом**
- **Дальнее зарубежье**



# Цели школьного литературного образования в России

Литературное развитие — воспитание

*Читателя:*

развитие литературных способностей,  
эстетическое, духовное и нравственное  
воспитание личности.

Освоение механизмов общения  
с искусством, наукой, людьми.

# РОЛЬ МЕТОДИКИ В ВОСПИТАНИИ ЧИТАТЕЛЯ

Главный методический вопрос:

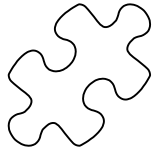
**Как?**

от слова – к образу,

от образа – к смыслу,

от чтения – к творчеству,

от текста – к жизни



# Система литературного развития

- Литературные способности
- Периоды развития читателя-школьника
- Критерии литературного развития



# Системность в методике

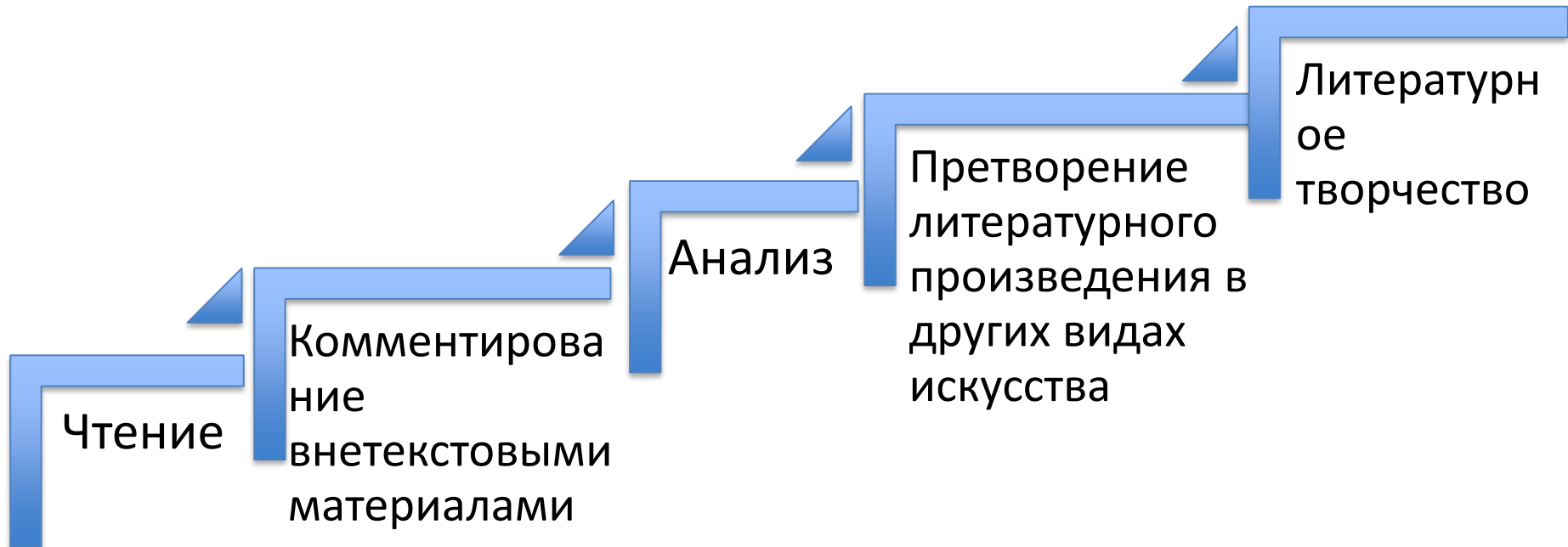
- **система методов изучения литературного произведения** (*чтение – комментирование – анализ – претворение в других видах искусства – создание читательской интерпретации / литературное творчество*)
- **система вопросов к художественному тексту** на все сферы восприятия (*эмоции, воображение, мышление, осознание формы произведения*)
- **система создания установки** (на все этапы общения: от восприятия – к творчеству)

# УМК по литературе под ред. В.Г. Маранцмана

Целостная система  
литературного  
развития нашла свое  
воплощение в УМК  
по литературе для 5-  
11 классов  
(Академический  
учебник)



# Методы изучения литературы



# Системность в методике

## система планирования изучения литературного произведения

произведение	Количество часов	Внеклассное чтение	Теория литературы	Литературное творчество
--------------	------------------	--------------------	-------------------	-------------------------

От чтения – к творчеству



# Урок литературы в информационную эпоху: Куда идем?

Объективные и субъективные процессы:

- от литературы — к медиа
- от чтения — к «смотрению»
- от литературы — к информации
- от интерпретации — к интерпретации
- от смыслов — к симулякрам
- от ученика и процесса — к отчету
- от труда воспитания — к лозунгам



# Проблемы литературного развития

## Общие проблемы

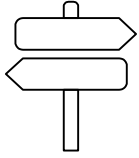
- Проблема мотивации к чтению
- Проблема отбора содержания
- Проблема методической подготовки учителя

## За рубежом

- Языковая проблема
- Отсутствие (в большинстве стран) системы школьного литературного образования
- Методическое обеспечение

# Чему и зачем сегодня учиться(ся) ?





## Чему учить в школе?

*«Школа должна учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творческим, то есть радостною победой... И учат этому не наставлениями, а трудом, настойчивыми навыками вдумчивого труда».*

— Г. А. Гуковский



# И снова Пушкин:

Прошлое?

Настоящее?

Будущее?





# Нужен ли учебник по русской литературе для зарубежной школы ?

## Общие проблемы

- Проблема учебного текста
- Проблема отбора содержания
- Проблема диалога читателя и текста
- Проблема «нечтения» учебников учителями и учениками

## Учебник для зарубежья

- Проблема оптимального объема содержания и отбора текстов;
- Проблема необходимого и достаточного комментария;
- Методическая проблема (русская методика уделяет этому недостаточное внимание).

# Ключевые тенденции в решении проблемы чтения

- Проекты в области чтения
- Широкий набор новых творческих продуктов ( фанфики, буктрейлеры, видеоролики, анимации и др).
- «возвращение сочинения» и др.
- «Это не хорошо, и не плохо, это наша реальность»...
- Насколько в этих «продуктах» реализуется подлинный диалог с литературным текстом?

# Ключевая тенденция

- Стремление упростить сложные вещи;
- Прагматический подход к образованию;
- Отсутствие сопряжения текста художественного произведения и текста собственной жизни

## **Тенденции в области чтения за рубежом:**

Направленность чтения на решение коммуникативных задач;

Наибольший интерес за рубежом вызывает русский язык с точки зрения решения прагматических задач (обучения, общения, работы);

Чтение художественной литературы – прерогатива специалистов (филология)

# Изучение литературы в Латвии

- Что читают сегодня школьники Латвии?
- Какие литературные произведения изучаются в Латвии в школе?
- Что читают сегодня учителя?
- Какое место в чтении книг занимает русская литература?
- Какие стратегии чтения выбирают?