



ЛАПРЯЛ



Международная просветительская экспедиция
«О России на русском»

Зачем читать художественную литературу?

Ядровская Елена Робертовна,
*доктор педагогических наук, профессор
кафедры образовательных технологий
в филологии РГПУ им. А. И. Герцена*

*Рига, Даугавпилс, Латвия
7, 12 декабря 2019*

*«Искусство и жизнь не одно,
но должны стать во мне единым,
в единстве
моей ответственности».*

— М. М. Бахтин

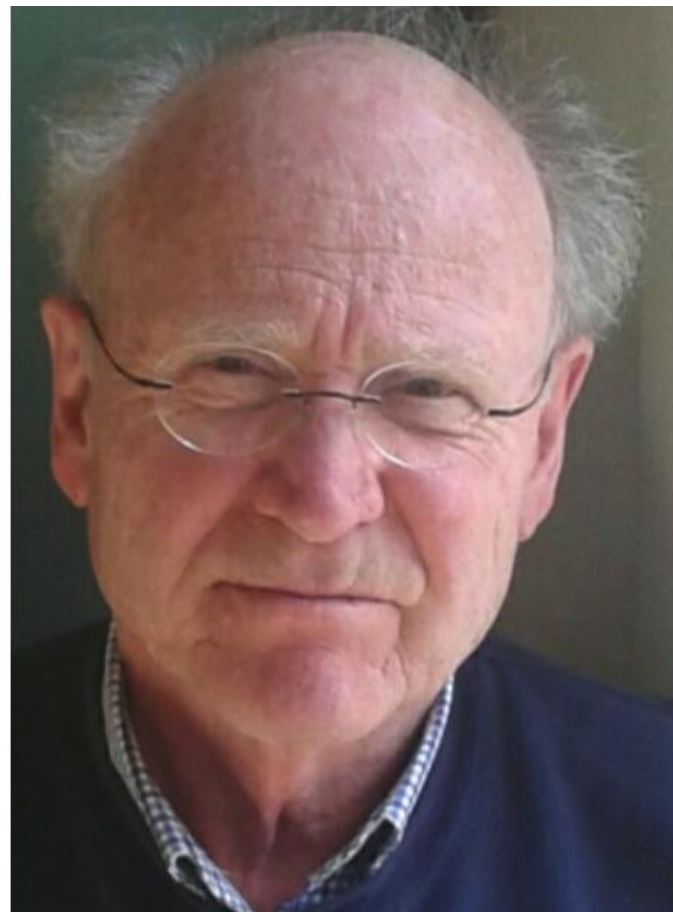
Профессор Орьян Турелл

(Сундсвалль, Швеция)

Учитель, переводчик,
ученый, литературовед,
писатель.

Исследователь урока
литературы в русской
школе.

*«Жизнь вела меня в сторону
России...»*

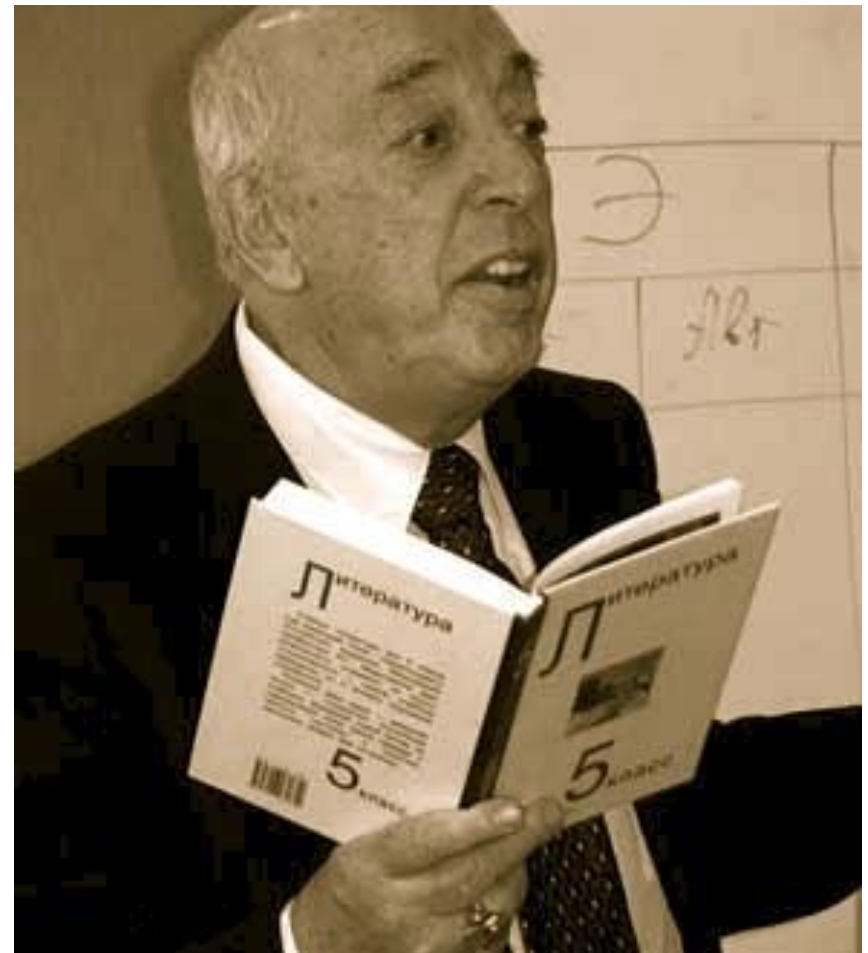


В.Г. Маранцман (1932-2007 гг)

Чтение как диалог с миром и самим собой

Целостная система
литературного
развития нашла свое
воплощение в УМК
по литературе для 5-
11 классов

(Академический
учебник)

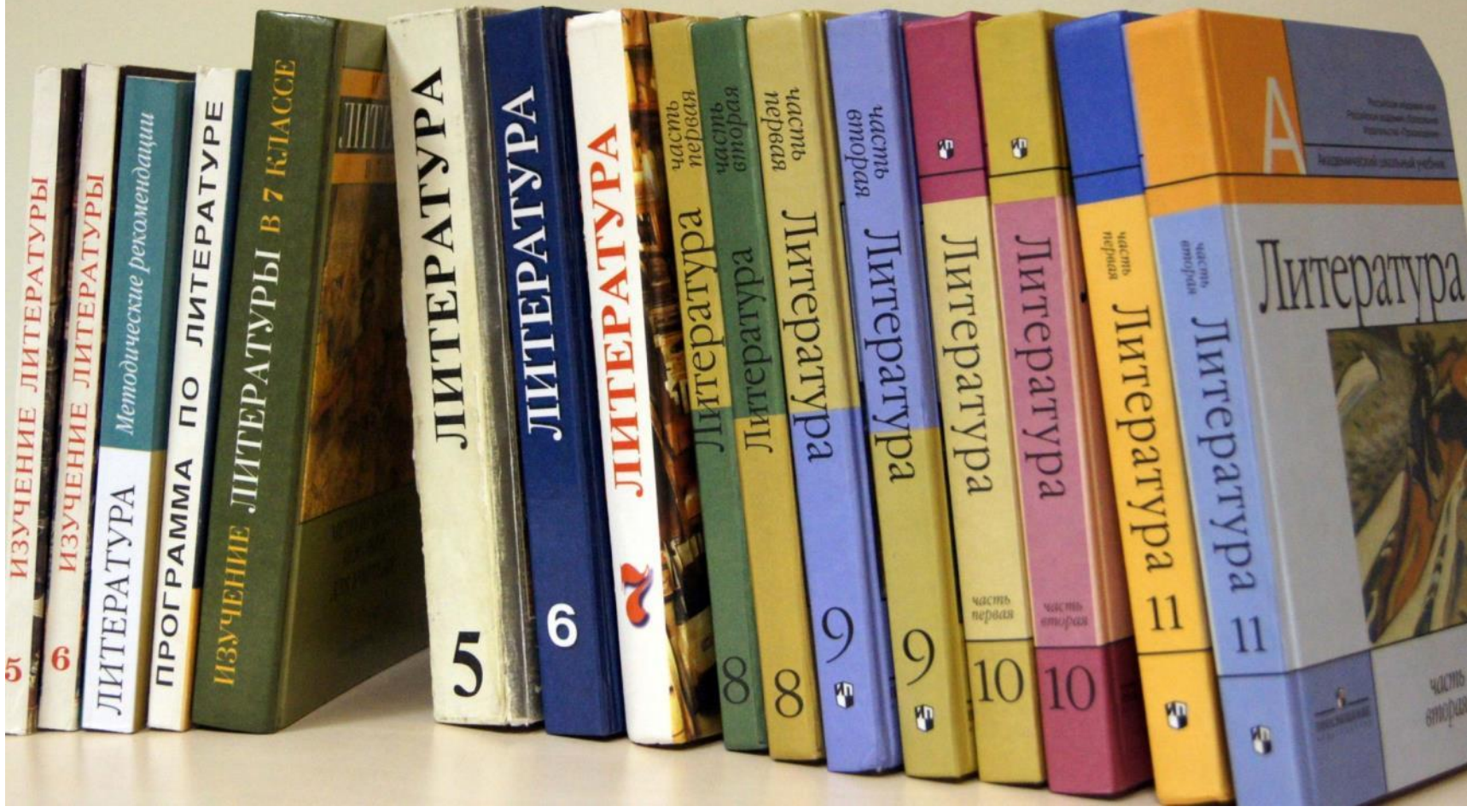


Система литературного развития

**Литературные
способности**

**Периоды
развития
читателя-
школьника**

**Критерии
литературног
о развития**



Цифровая революция

Цифровизация образования

Изменение рынка труда

Появление новых компетенций

Реорганизация образовательного процесса

Использование технологий искусственного интеллекта

Читать Пушкина? (!)?



ЧТЕНИЕ ОСТАЕТСЯ КЛЮЧЕВЫМ КОНЦЕПТОМ КУЛЬТУРЫ

- Мир как текст
- Чтение как универсальный инструмент познания текстов быта и бытия
- Роль чтения в цифровую эпоху

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

— способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни (определение, принимаемое экспертами PISA)

Деятельность читателя: восприятие, анализ, интерпретация

Информационные тексты

Информация

Цель — понимание и
использование
информации,

коммуникация

(научная, деловая, бытовая и проч.)

Направленность на
**решение практических
задач**

Тексты искусства

Художественный образ

Цель — эстетическое
и духовное освоение,

диалог

(литература и др. виды искусства)

Направленность на
**духовных и
эстетических задач**

Чтение как деятельность (нехудожественный текст)

**ДЕ-
КОДИРОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИИ**

**УПАКОВКА
ИНФОРМАЦИИ**

МЫШЛЕНИЕ
НАУЧНОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ,
БЫТОВОЕ И ДР.

**ГИБКОСТЬ
 СКОРОСТЬ
 ПРОДУКТИВНОСТЬ**

Чтение как деятельность (художественный текст)

ЭМОЦИИ

ВООБРАЖЕНИЕ

**ОБРАЗНОЕ
МЫШЛЕНИЕ**

ЭМПАТИЯ

О понимании текста

Слово – это минимальная значимая часть языка, которая называет предметы, лица, понятия, признаки, количество, действия, состояния. Все слова языка образуют его словарный состав, или **лексику**.

Слово имеет не только **лексическое**, но и **грамматическое значение**.

Изучением значения слов занимается наука **лексикология**.

О понимании текста

*Давай ронять слова,
Как сад - янтарь и cedру,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.*

(из стих. Б. Л. Пастернака «Давай ронять слова...». 1917 г.)

О понимании текста

*«Сострадание есть
главнейший и
единственный закон
бытия всего человечества»*

(Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот», 1868 г.)

О понимании текста

(из тренировочных заданий PISA 2018)

**Это предложение имеет
смысл?**

Шесть птиц
пролетели над
деревьями.

**Это предложение имеет
смысл?**

Окно громко спело
песню.

Понимание текста





Антон

Фотограф: А. Хлябов

Понимание текста

И. И. Левитан. Над вечным покоем. 1894 г.



Проблема чтения

Чтение

*как декодирование
нехудожественной
информации*

Чтение

*как эстетическая
и духовная
деятельность*

**ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ
ЧТЕНИЕ
ДЛЯ РЕШЕНИЯ
КОНКРЕТНОЙ ЗАДАЧИ**

**ДИАЛОГ
С ИСКУССТВОМ,
МИРОМ
И САМИМ СОБОЙ**

Международные диагностики качества чтения (PISA и PIRLS)

- Проверяют читательскую грамотность.
- Направлены на выявление уровня освоения и использования информационных текстов, способности человека понимать и использовать различные формы письменной речи, необходимые для активного участия в жизни общества и достижения собственных целей.

Компетенции читательской грамотности (PISA)

- базисное декодирование;
- знание слов;
- знание грамматики;
- знание структуры текста;
- наличие знаний о мире;
- метакогнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать, поддерживать свое понимание на должном уровне.

Актуальное проблемное поле: Как читать художественный текст в школе?

- Литература в школе: объяснительное чтение, филологическое чтение, медленное чтение, эстетическое...
- Так ли плохо быть «наивным читателем»?
- Утрата свободы читательского восприятия?
- Какие стратегии и цели выбрать сегодня школе?

(этому посвящена статья Е.И. Целиковой)

Задача: обеспечить систему работы с разными текстами

- Учебными
- Научно-популярными
- Научными
- *Критико-публицистическими*
- *Художественными*
- Информационными

Мир разнообразен и един: понимание и диалог



Человек как текст и как читатель

В школе необходимо создать среду, в которой будут сформированы

**потребность в чтении и умение
выбирать стратегии чтения текста
в соответствии с его природой**

Чтение художественного текста как «доминанта на лицо другого...»

... Я думаю, что настоящее счастье человечества будет возможно в самом деле только после того, как будущий человек сможет воспитать в себе способность переключения в жизнь другого человека, когда воспитывается в каждом из нас доминанта на лицо другого.

А. А. Ухтомский

Искусство и нравственный выбор

«Чем богаче эстетический опыт индивидуума, чем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор, тем он свободнее — хотя, возможно, и не счастливее».

(из Нобелевской лекции И.А.Бродского)

Уход от гуманистических ценностей культуры

усиливает дисбаланс между уровнем
информационной компетентности
современного человека

и уровнем его

духовно-нравственной зрелости

Последствия ведут к гуманитарной катастрофе человечества