



ЛАПРЯЛ



Международная просветительская экспедиция
«О России на русском»

Мастер-класс по проектной и исследовательской деятельности для старшеклассников и педагогов

Ядровская Елена Робертовна,
*доктор педагогических наук, профессор
кафедры образовательных технологий
в филологии РГПУ им. А. И. Герцена*

*Рига, Даугавпилс, Латвия
7, 12 декабря 2019*

Модуль 1. Проектная и исследовательская деятельность как образовательные технологии

1 часть

- Обучение на активной основе: традиция или инновация?
- Взаимосвязь проектной и исследовательской деятельности.
- Место проектной и исследовательской деятельности в ФГОС ООО.

2 часть

- Типология учебных исследований и проектов.
- Образовательные эффекты при введении исследовательских и проектных технологий в учебный процесс.

Проектная и исследовательская деятельность как основа современного образовательного процесса

Деятельность.

Деятельностный подход.

Педагогическая технология (*информативность, этапность, воспроизводимость и креативность, результативность*).

Технологичность образовательного процесса.

Установка на результат.

Продуктивность деятельности.

Самостоятельная работа учащихся.

Система проектной и исследовательской деятельности в школе

Задача заключается в том, чтобы от отдельных практик исследовательской и проектной работы в школе перейти к системе организации учебной проектной и исследовательской деятельности.

Проблемы:

1. Понимание целей и задач учебной проектной и исследовательской деятельности в школе.
2. Уровень готовности к этой деятельности учителя.
3. Уровень готовности к организации этой деятельности руководством школы.
4. Компетентность экспертов.

Ступень образования	Содержание учебно-исследовательской и проектной деятельности Школа № 316 (Санкт-Петербург)
Начальное образование (НОО)	
2 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ групповое проектное задание (социальное, творческое, познавательное, конструкторское)
3 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ групповое проектное задание (социальное, творческое, познавательное, конструкторское)
4 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ групповое проектное задание (социальный, творческий, познавательный, конструкторский) ▪ итоговая защита группового проектного зада
Основное общее образование (ООО)	
5—6 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное исследовательское задание — освоение основных методов научного познания, в рамках проекта «День музеев», представление лучших работ на конференции (3 раза в год) ▪ индивидуальное или групповое (не более 4) проектное задание «Сделай доброе дело!» (социальное, творческое, конструкторское), минимум 1 в год, в рамках реализации воспитательной работы в школе (на основе планов воспитательной, профилактической и проф.ориентационной работы на текущий учебный год). Создание банка инициатив школьников.
7 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное учебное исследование с руководителем (на основе одного учебного предмета), в урочной и внеурочной деятельности; освоение методов научного познания (теоретические, частно-научные методы: <i>эксперимент и т.д.</i>) ▪ защита учебного исследования на конференции «УНИК»
8—9 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное учебное исследование с руководителем (на основе одного учебного предмета), в урочной и внеурочной деятельности; освоение методов научного познания (теоретические, частно-научные методы: <i>эксперимент и т.д.</i>) ▪ индивидуальный социальный проект с руководителем (разработка социального проекта, или творческого, или конструкторского, или историко-краеведческого) ▪ защита итогового индивидуального проекта
Среднее общее образование (СОО)	
10—11 классы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ индивидуальное самостоятельное учебное исследование (на основе нескольких учебных предметов или на основе интегрированных предметов - экология, естествознание, страноведение, мхк, культурология и т.д.). <ul style="list-style-type: none"> ▪ *гуманитарный класс — выполнение учебного исследования и защиты на английском языке. ▪ *выбор и самостоятельное применение методов научного познания (теоретические, гипотетико-дедуктивный, частно-научные методы познания, эксперимент и т.д.) ▪ индивидуальный социальный, или творческий, или инженерный проект (самостоятельная разработка и реализация проекта) ▪ защита итогового индивидуального проекта.

Результаты проектной и исследовательской деятельности

Учебное исследование



- Продукт деятельности — научное открытие; производство новых знаний (научное исследование).
- Овладение функциональными навыками исследования (учебное исследование).

Учебный проект



- Продукт деятельности — решение конкретной проблемы, задачи, связанной с изменением ситуации (социальной, личной...); преобразование действительности.

Проект и исследование: практикум

Какие из предложенных тем могут быть темами проекта, а какие — исследовательской работы?

Буктрейлер как способ популяризации чтения

«Что за прелесть эти сказки!» (Сравнительный анализ русских народных и ненецких сказок)

«Фанфикшн как субкультура: за и против»

Проект и исследование: практикум

Какие из предложенных тем могут быть темами проекта, а какие — исследовательской работы?

*Традиции русской песенной культуры в лирике
М. Ю. Лермонтова.*

Мой литературный опыт

Татьяна Ларина ВКонтакте

Проект и исследование: практикум

«Я живу жизнью тех, кого рисую»

(Графика Нади Рушевой)

Выполнили: Андро Полина и Андро Дарья, ученики 8 класса
МБОУ СОШ № 30 города Хабаровска.

Руководитель: Наталья Владимировна Нефедьева.

(Работа была представлена на учебной конференции
«Я – исследователь» в рамках образовательного проекта
«Всероссийская филологическая школа: практическая филология»
19 октября 2019 года, РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург
(презентация дана в авторской редакции)

Различаем жанры ученических работ

Учебное исследование

Учебный проект

Творческая работа

МБОУ СОШ № 30 г. Хабаровск

«Я ЖИВУ ЖИЗНЬЮ ТЕХ, КОГО РИСУЮ...»

Выполнили ученицы 8 «Г» класса МБОУ СОШ № 30
Андро Дарья и Андро Полина

Цель

Изучить своеобразие художественного почерка Нади Рушевой.

Задачи

- Познакомиться с творческими работами Нади Рушевой;
- Увидеть особенности неповторимого таланта юной рисовальщицы;
- Сравнить художественную манеру письма Нади Рушевой с работами мастеров живописи;
- Изучить литературу, связанную с оценкой творчества художницы.

Объект исследования. Предмет исследования

Объект: иллюстрация как элемент многогранности, многомерности авторского замысла и путей его решения.

Предмет исследования: художественные работы Нади Рушевой.

Гипотеза

В своем творчестве юной художнице удалось передать не только характер литературных персонажей, но и свой внутренний мир.

«Девочка по имени Жизнь»

Имя при рождении:	<i>Найдан Николаевна Рушева</i>
Дата рождения:	31 января 1952
Место рождения:	Улан-Батор, Монголия
Дата смерти:	6 марта 1969 (17 лет)
Место смерти:	Москва



По-монгольски имя Надежда — Найдан означает «вечноживущая». Так всегда и звали милovidную девочку монгольские друзья родителей.

Гениальная девочка обладала поразительным даром проникновения в область человеческого духа. Откуда у столь юной девочки такое знание людей, эпох? Это загадка, которая никогда не будет разгадана.

Д. С. Лихачёв





Надя Рушева

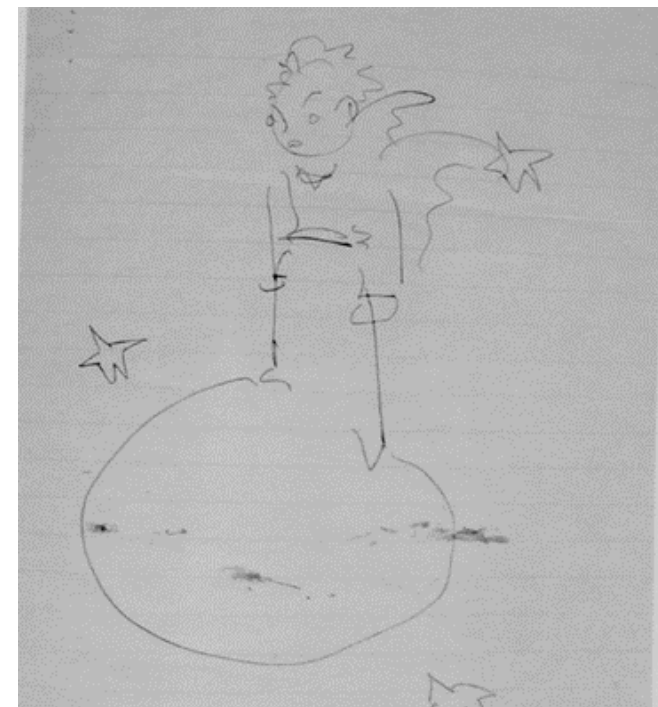
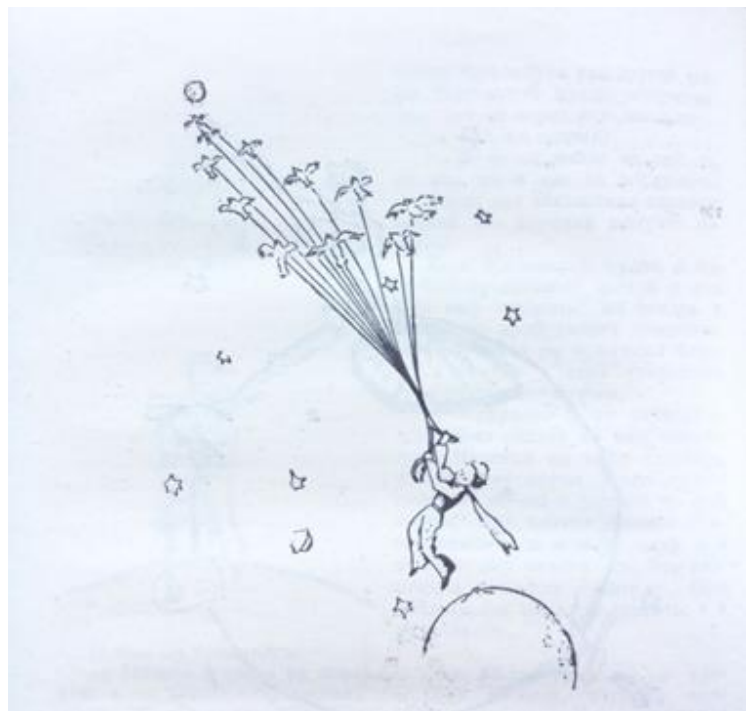
То, что это создала девочка гениальная,
становится ясным с первого рисунка. Они
не требуют доказательств своей
первозданности.

И. Андронников

Наследие Нади Рушевой

- серия «Античность» — 72 рисунка;
- серия «Эллада» — 69;
- серия «Современность» — 530;
- серия «Современность. Мода» — 336;
- серия «Мифы Древней Греции» — 26;
- серия «Балет» — 253;
- серия «Литературные сюжеты» — 136;
- серия «Исторические сюжеты» — 222;
- серия «Мать и дитя» — 42;
- серия «Пушкиниана» — 72;
- серия «Космос» — 90;
- серия «Спорт» — 80.

Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери)



Маленький принц (Антуан де Сент-Экзюпери)



Маленький принц (Надя Рушева)



Мифы Древней Греции

Кентавры



Арнольд Бёклин
«Битва кентавров» (Швейцария
XIX – XX век)



Надя Рушева «Кентавренок
с венком» (1968)



Бег кентавриц. 1965



Вальс кентавриц. 1967



Сатиресса поит кентавра. 1966

Мифы Древней Греции

Аполлон и Дафна



Андреа Аппиани. «Аполлон и Дафна» (Италия XIX век)



Надя Рушева
«Аполлон и Дафна» (1969)

Мифы Древней Греции

Адам и Ева



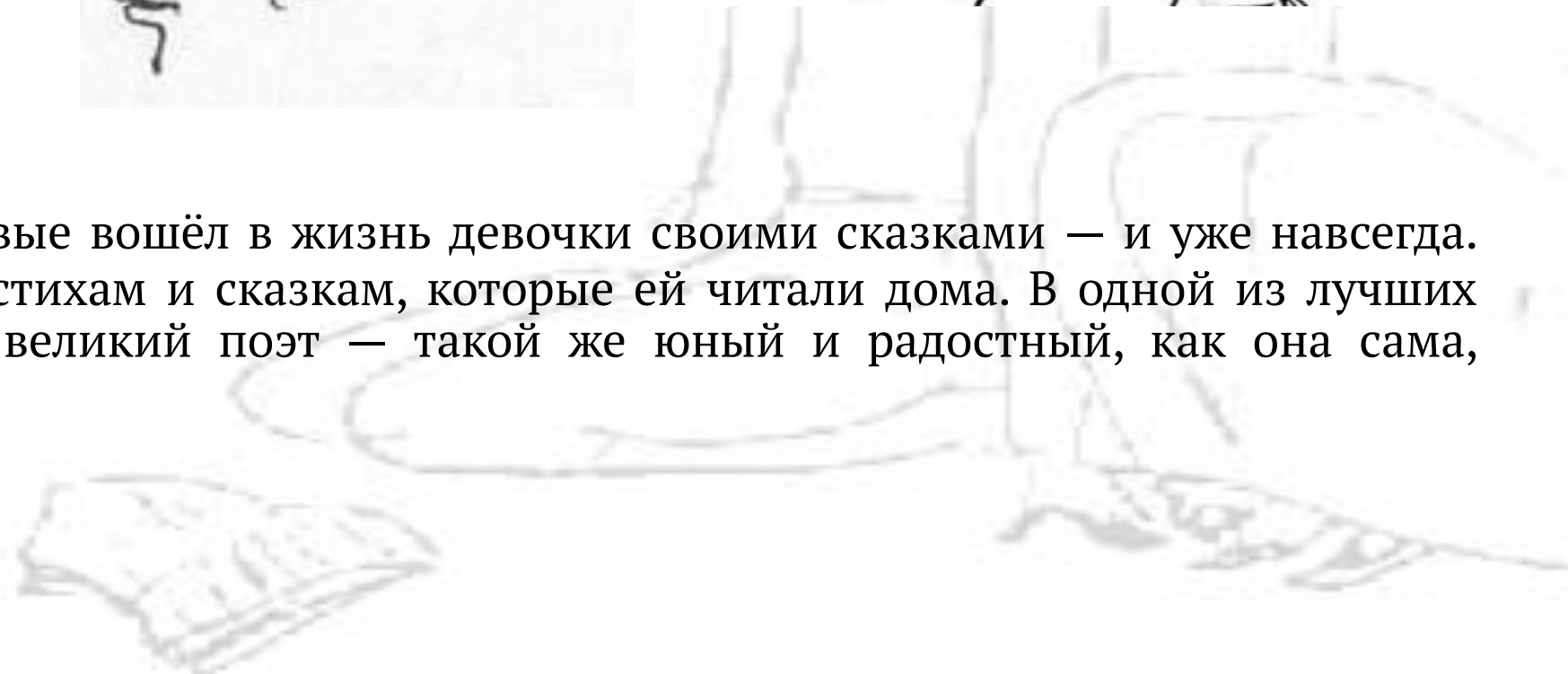
Ханс Бальдунг «Адам и Ева»
(Германия 1520)



Надя Рушева «Адам и Ева»



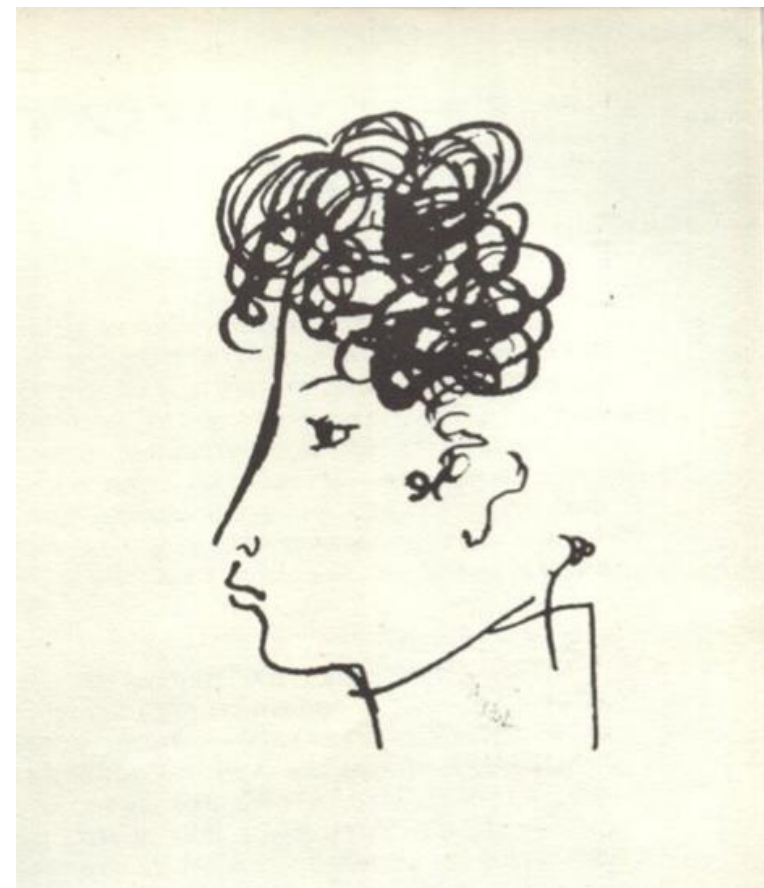
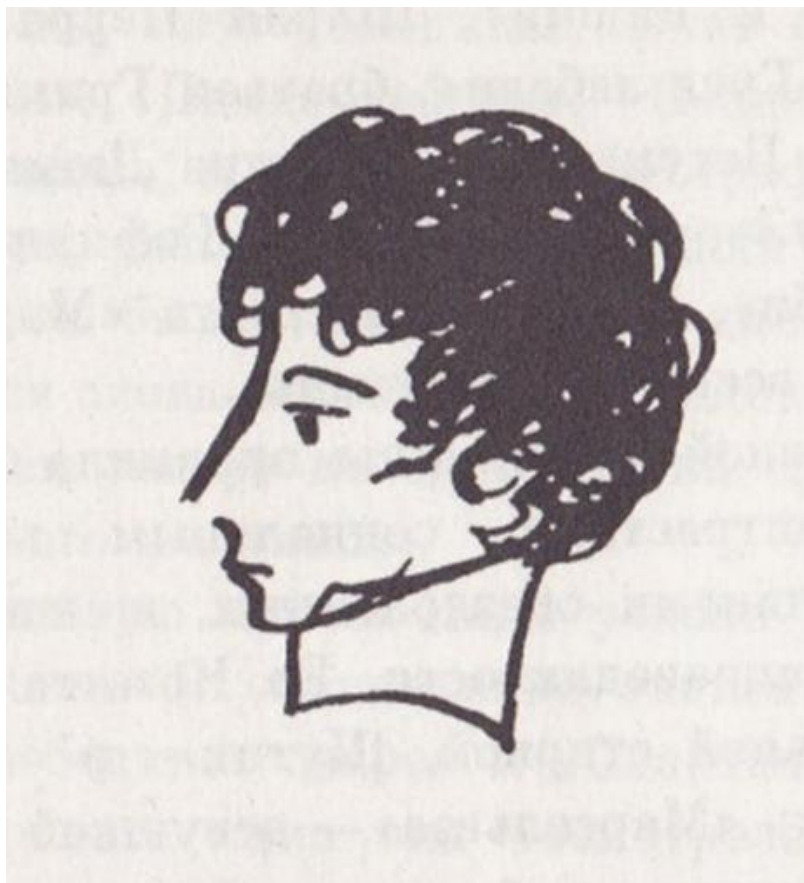
...Пушкин. Он впервые вошёл в жизнь девочки своими сказками — и уже навсегда. Сначала были рисунки к стихам и сказкам, которые ей читали дома. В одной из лучших её работ, «Пушкиниане», великий поэт — такой же юный и радостный, как она сама, семнадцатилетняя...



Автопортреты А. С. Пушкина



Пушкиниана (Надя Рушева)



Выводы

- Выполняя свои композиции в основном чернилами и тушью, Надя почти в совершенстве овладела техникой линейной графики (рисунок — это основное средство графики);
- Для работ характерны продолжительные, непрерывающиеся линии, их плавность, простота, лаконичность изображения, рисование без эскизов, психологизм.
- Юная художница часто рисовала сразу по прочтении, пока образы не ушли. Это важно отметить, так как свежесть ее образов возникает именно из первого впечатления, а потом уже дорисовываются детали, персонаж обретает индивидуальные черты, остается «незамыленным».

Как связаны проект и исследование?

- Проектная работа содержит элементы исследования.
- Проект может стать стимулом к исследовательской работе «авторов».
- Тема проекта может «вырастать» из проблематизации материала исследования.
- Продукт проекта может стать источником мотивации для дальнейшей проектной или исследовательской деятельности «слушателей».